





Historia

Desde el año 2015 la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT) viene desarrollando un proceso de formación musical con jóvenes privadas de libertad, en el Centro para la Inserción Social Femenino, del ISNA (Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia) y conformación de una Orquesta de Cuerdas, donde más de 100 jóvenes han pasado por el aprendizaje de violín, viola, violonchelo, y donde a la fecha han realizado conciertos importantes en la Gran Sala del Teatro Nacional, y en otros espacios nacionales.

Derivado de este proceso, y cuando las jóvenes salen cesadas de su condena o en libertad asistida, se propone la continuación del aprendizaje en la Casa de Encuentro TNT, y la integración al **Ensamble LiberARTE**, también con participaciones en diferentes espacios públicos cuyo principal objetivo es la sensibilización a actores sociales a través de la música. Al día de hoy ha realizado más de 25 presentaciones, invitadas por organismos de gobierno, organizaciones de la sociedad civil, sobre todo.

Nota del Ensamble:

https://www.youtube.com/watch?v=V3F-q-CEns&feature=youtu.be&fbclid=IwARI0hLZwPRctex4X0lrot_FEMuIGZ69SE__i3LszWs6mHaiJ66v6nicdZ4



Una propuesta para la vida

La música tiene una función muy esencial en la vida de las jóvenes, les da vínculos con los cuales pueden identificarse y les ayuda a poder interactuar con su entorno, fomenta la integración social y el desarrollo de la comunicación.

En un ensamble musical las participantes se relacionan con el resto de personas, así se aprende a trabajar en grupo, cada individuo desarrolla la solidaridad, responsabilidad y respeto. Cada joven debe ser reconocida por su esfuerzo, esto es una parte fundamental, así aumentan el sentido de pertenencia a una sociedad que las valora.

La propuesta de este trabajo es la creación de un proyecto musical para jóvenes ex privadas de libertad que desean integrarse al **Ensamble de Cuerdas LiberArte.**

Nota de Sonia Megías

Compositora Española



"El proyecto de la orquesta de cuerdas del ISNA es una maravilla, un constante compartir y empatizar. Me ocurre cuando voy a trabajar con ellas que noto su agradecimiento porque se les trate como a unas personas capaces y no como la escoria que se empeña la mayoría en considerar. Ésa es la verdadera integración: tratar a las personas con respeto y confiar en sus posibilidades.

Admiro el trabajo que se está haciendo desde TNT, sobre todo porque veo el resultado. Percibo cómo las chicas que vienen las primeras veces a la orquesta están más inseguras, se sienten vulnerables, sumisas o incluso se comportan de forma rebelde o desafiante... pura fragilidad; sin embargo, después de unos meses, veo mujeres seguras de sí mismas y de su potencia como ser humano.

Escribo todo esto y no puedo más que emocionarme. Pienso en la preocupación de Julio Monge acerca del futuro de las chicas, y de cómo ha conseguido ingresar ya a tres de ellas como estudiantes de la Universidad UCA, cómo planea sacar del país a las que están amenazadas de muerte, o simplemente cómo pasa el tiempo inventando actividades para pasar ratos con ellas viendo una película o algo tan tonto como llevar un puesto de perritos calientes mientras ven la final del Mundial de Fútbol en una pantalla que les instaló allí mismo, en el centro penitenciario.

Creo en el proyecto, creo en el poder integrador y transformador de la música, y creo en el poder integrador y transformador del amor y respeto hacia las personas.

Podéis contar conmigo para seguir colaborando siempre que ande por el país. Me quito el sombrero y aplaudo una iniciativa tan bella y útil."

Mario Marroquín

Director Artístico



Nace en San Salvador, El Salvador, el de 24 de marzo de 1996.

La música, desde corta edad, ha sido de mucho interés, y siempre buscó el apoyo para el estudio de las partituras.

En 2011, el primer instrumento que le acerca a una orquesta sinfónica es la trompeta, bajo la tutela del maestro salvadoreño Nahum Leiva. En el 2013 inicia sus estudios en violín, en la Orquesta Sinfónica Juvenil Don Bosco. Interesado cada vez mas por la música académica, en el 2015 ingresa como violinista en la prestigiosa Joven Camerata de El Salvador - JOCA, debutando con la ejecución de la sinfonia N°. 40 de Mozart y La Muerte del Ángel, de Astor Piazzolla. Participa como solista con la Orquesta de Cámara de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Ha sido primer violín con la Orquesta Filarmónica Juvenil de El Salvador. Su formación musical ha sido sustentada por clases maestras con: Erasmo Solerti (Costa Rica), Simón Gollo (Maestro de la Universidad de Julliard), Marc Thayer (violinista de Symphony New Hampshire), Raúl Munguilla (Violinista y director en Pittsburg State University), y ha participado en diferentes campamentos musicales con maestros de la Orquesta Sinfónica de Madrid - Titular del Teatro Real.

En el año 2017 realiza el "Taller de Introducción a la Metodología Suzuki" cursando Filosofía y Desarrollo Pedagógico del libro 1 y 2 de violín. Ha trabajado como maestro de violín en Preludio Academia de Expresión Musical, Colegio Liceo Francés, Centro Femenino ISNA.

En la actualidad se desempeña como director artístico del Ensamble LiberARTE, siempre comprometido con el arte como motor de cambio social.

Integrantes

Violín



Priscila Pacas

Violonchelo



Daniela Galán

Violonchelo



Selena Rodríguez



Violín



Valeria Marroquín

Violín



Vicky Martínez

Integrantes

Violonchelo



Karina Ramírez



Reconocimiento Puntos de Cultura



La ex-Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador en 2016, hoy Ministerio de Cultura de El Salvador, premió al proyecto **LiberARTE** presentado por la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT).

El premio se enmarca en la categoría de Arte para la Transformación Social, para la producción artística que promueva nuevos paradigmas educativos, fortalezcan la autoestima, el pensamiento crítico, la creatividad e identidad de las personas, con énfasis en la niñez y juventud.

Con este premio, la Asociación TNT pasa a ser reconocida como uno de los 22 Puntos de Cultura que por primera vez han sido acreditados en El Salvador, al mismo tiempo es el único proyecto que tiene su accionar en un contexto particular, con mujeres jóvenes privadas de libertad.

<http://www.culturagob.sv/puntos-de-cultura-el-salvador-benefician-a-artistas-y-comunidades/>



Participaciones Públicas



- Hacienda Los Miranda, Mes de la Unión Europea.
- La Casa Tomada, Visita Delegación ACCD.
- Centro Cultural Jon Cortina, Aniversario TNT.
- CIFCO, Festival JUVENTOUR.
- FESPAD, Cierre Proyecto con la Unión Europea.
- Hotel Sheraton, Foro con ISNA.
- Hotel Decameron, Foro con BID.
- Teatro Luis Poma, Inauguración FestiClown.
- Centro Cívico Cultural Legislativo, Foro de Corte Suprema de Justicia.
- Hotel Barceló, Presentación Cartilla Orquesta.
- INJUVE Zacamil, Encuentro Educación Alternativa.
- UCA, Foro Internacional Educación Popular.
- Hotel Barolo, Foro Médicos del Mundo.
- Santa Rosa de Copán, Honduras, Intercambio musical.
- Hotel Sheraton, Foro Regional IILA y Cooperación Italiana.
- MUNA, Presentación Campaña Cristosal.
- Teatro Nacional San Salvador, Concierto con ISNA.

Galería





Liber
ARTE
ENSEMBLE



*"No queremos ser la banda sonora de un proceso de cambio,
somos el propio cambio".*

