

a la Banda Sinfónica Municipal de Alicante

Metatrón

para vídeo y banda

Sonia Megías · osm109#1
Altea · 2020'VII

SCORE SAMPLE

pgs 1-2-3

pgs 11-12-13

pgs 27-28-29

ColecciónSinfónica

EdicionesDelantal



EdicionesDelantal · ColecciónSinfónica
www.edicionesdelantal.es
Altea · 2020

EDSI0003
para usos comerciales, contactar con:
info@edicionesdelantal.es

Metatrón

para vídeo y banda

osm109#1
Diseño gráfico: Pepe Gimeno
Animación: Carlos Cueto
Idea original y música: Sonia Megías
Altea-Madrid, 2020/VIII

I. AMANECER, $\text{♩} = 50$

Flauta 1 / Flautín 1

Flauta 2 / Flautín 2

Flauta 3

Oboe 1

Oboe 2

Corno inglés (1, Fa)

Fagot (1)

Requinto (1, Mii)

Clarinetes I (4, Si)

Clarinetes II (4, Si)

Clarinetes III (3, Si)

Clarinete bajo (1, Si)

Saxo Soprano (1, Si)

Saxo Alto (2, Mii)

Saxo Tenor (2, Si)

Saxo Barítono (1, Mii)

Glissando cantado desde el sonido más grave hasta el más agudo de tu registro. Respirar donde sea necesario. Usar la vocal que se desee.

quasi glissando

glissando cromático

gliss. puro

mf, *f*, *p*

I. AMANECER, $\text{♩} = 50$

Trompa 1 (Fa)

Trompa 2 (Fa)

Trompa 3 (Fa)

Trompa 4 (Fa)

Trompeta 1 (Si)

Trompeta 2 (Si)

Trombón 1

Trombón 2

Trombón Bajo

Fliscorno 1 (Si)

Fliscorno 2 (Si)

Bombardino 1 (Si)

Bombardino 2 (Si)

Tubas (3)

Boquilla al revés, soplar dentro del instrumento. Repetir de forma irregular

Glissando cantado desde el sonido más grave hasta el más agudo de tu registro. Respirar donde sea necesario. Usar la vocal que se desee.

mf, *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *f*

I. AMANECER, $\text{♩} = 50$

Timpani (tb látigo)

Percusión 1 (triángulo, caja, plato susp., bombo, cascabeles)

Percusión 2 (bombo, lira, cencerro, vibráfono, xilófono, temple bl., triángulo, crótalos)

Percusión 3 (tamtám, crótalos, lira, temple blocks, plato susp.)

Glissando cantado desde el sonido más grave hasta el más agudo de tu registro. Respirar donde sea necesario. Usar la vocal que se desee.

bombo: superball ad lib

tamtám: superball ad lib

plato suspendido: baquetas blandas

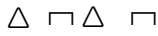
Con plato sobre el parche

Litigo

pppp, *p*, *pppp*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *pp*, *mf*, *pp*, *p*, *f*, *p*

A II. MAÑANA, ♩ = 90

Sonia Megías · Metatrón · osm109#1



21

Ftfn 1 *lo más p posible* *(sin ataque)*

Ftfn 2 *lo más p posible* *(sin ataque)* *mf*

Fl 3 *f* *lo más p posible* *mf*

Ob 1 *f* *irregular, ad lib, rallentando* *p* *mf* *p*

Ob 2 *f* *irregular, ad lib, rallentando* *p* *mf* *p*

Cl I (4, Si) *ff* *(nota más aguda posible)* *p*

Cl II (4, Si) *ff* *(nota más aguda posible)* *p*

Cl III (3, Si) *ff* *(nota más aguda posible)* *p*

Cl b1 (Si) *ff* *(nota más aguda posible)* *p*

Sx S (1, Si) *ff* *slap sin altura* *p*

Sx A (2, Mi) *ff* *slap sin altura* *p*

Sx T (2, Si) *ff* *slap sin altura*

Sx Br (1, Mi) *ff* *slap sin altura*

II. MAÑANA, ♩ = 90

Tpa 1 (Fa) 10

Tpa 2 (Fa) 10

Tpa 3 (Fa) 10

Tpa 4 (Fa) 10

Tpta 1 (Si) *sordina straight* *p*

Tpta 2 (Si) *sordina straight* *p*

Tbón 1 *pp*

Tbón 2 *pp*

Tbón Bajo *pp*

Flisc 1 (Si) *sordina straight* *p*

Flisc 2 (Si) *sordina straight* *p*

Bbd 1 (Si) 10

Bbd 2 (Si) 10

Tubas (3) 10

II. MAÑANA, ♩ = 90

Timp (lát) 10

Perc 1 (tri) *ff* *Triángulo* *Caja escobillas* *p*

Perc 2 (lira) *f* *Lira* *p*

Perc 3 (crót) *ff* *Crótalos* *p*

93

Fltn 1
Fl 2
Fl 3
Ob 1
Ob 2
Cl I (Fa)
Cl II (Fa)
Cl III (3, Si)
Cl b1 (Si)
Sx S (1, Si)
Sx A (2, Mi)
Sx T (2, Si)
Sx Br (1, Mi)
Tpa 1 (Fa)
Tpa 2 (Fa)
Tpa 3 (Fa)
Tpa 4 (Fa)
Tpta 1 (Si)
Tpta 2 (Si)
Tbón 1
Tbón 2
Tbón Bajo
Flisc 1 (Si)
Flisc 2 (Si)
Bbd 1 (Si)
Bbd 2 (Si)
Tubas (3)
Timp
Perc 1 (casc)
Perc 2 (vib)
Perc 3 (crót)

p
mf
pp
subpp

E

III. TARDE, ♩ = 57

F

Reloj, ♩ = 112

103

Fl 1: Flauta, Soplar dentro del instrumento

Fl 2: Soplar dentro del instrumento

Fl 3: Soplar dentro del instrumento

Ob 1: Quitar caña, Soplar dentro del instrumento

Ob 2: Quitar caña, Soplar dentro del instrumento

C Ing (Fa): Quitar caña, Soplar dentro del instrumento

Fg: Quitar caña, Soplar dentro del instrumento

Req (Mi): Soplar dentro del instrumento

Cl I (4, Si): Soplar dentro del instrumento

Cl II (4, Si): Soplar dentro del instrumento

Cl III (3, Si): Soplar dentro del instrumento

Cl b (Si): Soplar dentro del instrumento

Sx 5 (1, Si): Soplar dentro del instrumento

Sx A (2, Mi): Soplar dentro del instrumento

Sx T (2, Si): Soplar dentro del instrumento

Sx Br (1, Mi): Soplar dentro del instrumento

III. TARDE, ♩ = 57

Reloj, ♩ = 112

Tpa 1 (Fa): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *pp*

Tpa 2 (Fa): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *pp*

Tpa 3 (Fa): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *pp*

Tpa 4 (Fa): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *pp*

Tpta 1 (Si): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *f*

Tpta 2 (Si): Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento, *f*

Tbón 1: Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento

Tbón 2: Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento

Tbón bajo: Boquilla al revés, Soplar dentro del instrumento

Flisc 1 (Si):

Flisc 2 (Si):

Bbd 1 (Si): Golpe con mano abierta en boquilla, *mf*

Bbd 2 (Si): Golpe con mano abierta en boquilla, *mf*

Tubas (3):

III. TARDE, ♩ = 57

Reloj, ♩ = 112

Timp (ping):

Perc 1 (ping): Caja sin bordones baqueta blanda, *p*

Perc 2 (vib): Triángulo, *p*

Perc 3 (ping): PRIMERA pelota de pingpong

III. TARDE, ♩ = 57

Reloj, ♩ = 112

111

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Fl 3 *f*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

C Ing (Fa) *f*

Fg *f*

Req (Mi) *f*

Cl I (4, Si) *f*

Cl II (4, Si) *f*

Cl III (3, Si) *f*

Fl 2 *f*

Sx S (1, Si) *f*

Sx A (2, Mi) *f*

Sx T (2, Si) *f*

Sx Br (1, Mi) *f*

Tpa 1 (Fa) *p* *mp* *mf*

Tpa 2 (Fa) *p* *mp* *mf*

Tpa 3 (Fa) *p* *mp* *mf*

Tpa 4 (Fa) *p* *mp* *mf*

Tpta 1 (Si) *p* *mp* *mf*

Tpta 2 (Si) *p* *mp* *mf*

Tbón 1 *f* *p* *mp* *mf*

Tbón 2 *f* *p* *mp* *mf*

Tbón bajo *f* *p* *mp* *mf*

Flisc 1 (Si) *f* *p* *mf*
Boquilla al revés. Soplar dentro del instrumento

Flisc 2 (Si) *f* *p* *mf*
Boquilla al revés. Soplar dentro del instrumento

Bbd 1 (Si)

Bbd 1 (Si)

Tubas (3) *mf*
Golpe con mano abierta en boquilla

Timp (ping)

Perc 1 (c)

Perc 2 (tri)

Perc 3 (ping) *f*
Plato suspendido baqueta dura

Musical score for orchestra and percussion, measures 236-240. The score includes parts for strings (Ftín 1 & 2, Fl 3, Ob 1 & 2, C i (Fa), Fg), woodwinds (Req (Mi), CI I (4, Si), CI II (4, Si), CI III (3, Si), CI B (Si), Sx S (1, Si), Sx A (2, Mi), Sx T (2, Si), Sx Br (1, Mi)), brass (Tpa 1-4 (Fa), Tpta 1-2 (Si), Tbn 1-2, Tbn bajo, Flisc 1-2 (Si), Bbd 1-2 (Si), Tubas (3)), and percussion (Timp (lát.), Perc 1 (bbo), Perc 2 (crót), Perc 3 (plato susp.)).

Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions for brass instruments include "slap en primera nota" and "Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I."

242

Ftfn 1 *mf* *mf* *mp*
 Ftfn 2 *mf* *mp*
 Fl 3 *mf* *mp*
 Ob 1 *mf* *mp*
 Ob 2 *f* *mf*
 Ci (Fa) *mp* *p*
 Fg *mf* *mp*
 Req (Mi) *mp*
 Cl I (4, Si) *mf* *mp*
 Cl II (4, Si) *mf* *mp*
 Cl III (3, Si) *mf* *mp*
 Cl Bj (Si) *mf* *mp*
 Sx S (1, Si) *mf* *mp*
 Sx A (2, Mi) *mp* *p*
 Sx T (2, Si) *mf* *mp*
 Sx Br (1, Mi) *mp* *p*
 Tpa 1 (Fa) *mp* *p*
 Tpa 2 (Fa) *p*
 Tpa 3 (Fa) *mf* *mp*
 Tpa 4 (Fa) *mf* *mp*
 Tpta 1 (Si) *mf* *mp*
 Tbn bajo *f* *mf*
 Tbn 1 *Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I.* *f* *mf*
 Tbn 2 *Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I.* *f*
 Tbn bajo *f* *mf*
 Flisc 1 (Si) *f* *mf*
 Flisc 2 (Si) *Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I.* *f*
 Bbd 1 (Si) *Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I.* *f* *mf*
 Bbd 1 (Si) *f* *mf*
 Tubas (3) *Absorber el aire desde el instrumento, de la vocal U a la I.* *f* *mf*
 Timp *p* *mf* *pp* *mf*
 Perc 1 (bbo) *pp* *Cascabeles*
 Perc 2 (crót) *mf* *p* *pp*
 Perc 3 (plato susp.) *p*

247

Woodwinds:
Ftn 1, Ftn 2, Fl 3, Ob 1, Ob 2, C 1 (Fa), Fg, Req (Mi), Cl I (4, Si), Cl II (4, Si), Cl III (3, Si), Cl B (Si), Sx S (1, Si), Sx A (2, Mi), Sx T (2, Si), Sx Br (1, Mi)

Brass:
Tpa 1 (Fa), Tpa 2 (Fa), Tpa 3 (Fa), Tpa 4 (Fa), Tpta 1 (Si), Tbn 1, Tbn 2, Tbn bajo, Flisc 1 (Si), Flisc 2 (Si), Bbd 1 (Si), Bbd 1 (Si), Tubas (3)

Percussion:
Timp, Perc 1 (caac), Perc 2 (crót), Perc 3 (plato susp.)

Performance Instructions:
Fuera del instrumento, absorber con boca en U. (for woodwinds)
Golpe con mano abierta en boquilla (for brass)
Tapar resonancia (for Perc 2)
Tapar (for Perc 3)

Dynamics:
pp, p, mp, f, mf