

POR LA SOMBRA DEL CAMINO DE LOS ELEFANTES

(música de inspiración nº 9)

Llorenç Barber
Madrid, Abril 1980

- Analizar el espacio de que se dispone. Escoger un recorrido posible. Preparar las luces adecuadas para una procesión meditativa.
- Entonar, con **boca semicerrada** (ayudándose de un diapasón) un LA, en el que tod@s, poco a poco, entrarán libremente.
- A partir de ahora, es tan importante el acto de **inspirar** el aire (oyendo cada cual con todo detalle cómo pasa por **entre los dientes** hacia adentro del cuerpo), como el **expirarlo** entonando la nota correspondiente.
- Sin abandonar el LA, se iniciará la procesión, pasando primero, y un@ tras otr@, por una **mesita** preparada al efecto, donde se habrán depositado **cascabeles** de distintos tamaños. Tras coger uno, cada persona inicia su camino procesional, haciéndolo sonar delicadamente durante su recorrido.
- Ya con cascabel, cada cantante expirará **las notas que le corresponden** según el gráfico, procurando dar a cada una de ellas la duración asignada y traducida en nº de pasos:

The diagram shows four staves of musical notation for Soprano (Sop), Tenor (Ten), Contralto (Con), and Bass (Bj). Each staff contains a sequence of six notes with fingerings written above them. Lines connect the initial 'LA' on the left to the first note of each staff, and lines connect the final note of each staff to the final 'LA' on the right. The fingerings are: Sopranos (3, 7, 5, 2, 6, 4), Tenors (7, 3, 2, 6, 4, 5), Contraltos (5, 4, 7, 3, 6, 2), and Basses (5, 4, 6, 7, 3, 2). The Soprano and Tenor staves have a '8' below the first note. The Contralto and Bass staves have a circled '8' below the first note.

- Entre nota y nota, tomarse el nº de pasos necesario para una **buena y relajada inspiración**.
- Una sola vez a lo largo de la procesión podrá, cada cual, si quiere, pronunciar **lentamente y en voz normal** (nunca fuerte o con voz afectada) la palabra “SOMBRA”.
- La procesión durará el tiempo que se considere necesario.
- Para acabar, se caminará (siempre en procesión) hacia la mesa donde, volviendo al **LA inicial** (no importa en qué nota del gráfico se encuentre cada cantante), se dejará el cascabel correspondiente. Se mantendrá el LA (sin olvidar las oportunas y necesarias inspiraciones) hasta que el último miembro haya **dejado su cascabel y vuelto a su sitio**.